

Aan de belangstellenden voor Veur Klassiek januari 2020

Veur Klassiek wenst u allen een goed en muzikaal 2020!

Een terugblik

Donderdagavond 12 december jl. speelde het Dudok Quartet Amsterdam geïnspireerd en vol overgave in de Dorpskerk muziek van oude meesters en de jonge componist Peter Vigh. Het werd een bijzondere avond om meerdere redenen. De luisteraars kregen niet zonder meer de muziek voorgeschoteld. Voordat de musici opkwamen en tussen de composities gaven deze musici het publiek handvatten waardoor we gespitst waren bij het luisteren naar de instrumenten. Vier stemmen die met elkaar in gesprek zijn, naar elkaar luisteren en elkaar van repliek dienen.

Na afloop werd een essay, geschreven door Anna Enquist, uitgedeeld met de titel "Wat We Van Haydn Kunnen Leren".

Het stuk van Vigh vormde een contrast met de muziek van Haydn en Brahms. Muisstil en geconcentreerd luisterde het publiek naar de moderne klanken.

Het was een bijzondere avond die blijft door de spannende, en uitstekend gespeelde muziek en de toelichting die de luisteraars kregen.

Vooruitblik

Jazz of toch Klassiek?

In dit nieuwe kalenderjaar, zal op donderdag 13 februari het eerstvolgende concert plaats vinden in het Veur Theater.

Femke IJlstra (saxofoon) en **Celia García-García** (piano) laten ons door muziek van George Gershwin en Maurice Ravel de vraag beantwoorden of deze componisten Jazz of toch Klassiek hebben geschreven.

U kunt genieten van Gershwin's *Rhapsody in Blue*, *The man I love*, *Summertime* uit *Porgy and Bess*, *Variations on "I've got rhythm"*, *It ain't necessarily so* en een selectie uit zijn *Three preludes for piano solo*.

Van Ravel zullen de dames een selectie uit *Ma mère l'oye*, *Pavane pour une infante défunte*, *Jeux d'eau* en het 2e deel uit zijn *Vioolsonate* voor u uitvoeren.

Musici

Femke IJlstra behaalde in 2009 haar masterdiploma met onderscheiding. De jury waardeerde haar veelzijdigheid en intuïtieve spel. Zij is hoofdvakdocent is aan het Prins Claus Conservatorium Groningen.

Veel van haar solistische optredens vinden plaats op kamermuziekfestivals of in samenwerking met hofopera en symfonieorkesten in binnen- en buitenland. Verder heeft ze al verschillende opnames gemaakt voor *Radio 4* en was ze te zien in het tv-programma *Vrije geluiden*.

Femke valt regelmatig in bij het *Koninklijk Concertgebouw Orkest* en andere toonaangevende orkesten als de *Radio-Orkesten*, *Holland Symfonia*, het *Residentie Orkest* en *Anima Eterna* (BE). Verder werkte ze met de *Holland Baroque Society* en het *Calefax Rietkwintet*.

De theatrale kant in muziek schuwt deze saxofoniste niet. Ze speelde met *Holland Speeltheater* en *The Glasshouse* producties in theaters en festivals in heel Nederland, zoals *Oerol* en *Festival aan de Werf*. Verder soleert ze met orkesten in binnen- en buitenland.

Celia García-García is een internationaal actieve kamermusicus. Zij is gespecialiseerd in orkestspel en trad onder andere op met het *Koninklijk Concertgebouworkest*, het *Radio Philharmonisch Orkest*, het *Rotterdams Philharmonisch Orkest*, het *Nederlands Kamerorkest* en *Amsterdam Sinfonietta*.

Zij heeft live opgetreden bij talloze radioprogramma's op *Radio 4* en de tv-programma's *Maestro* en *Podium Witteman*. De laatste heeft in 2018 een aflevering van *Klassiek viert de zomer* aan haar toegewijd.

Celia is lid van het *Batavierhuis* in Rotterdam en van de *Classical Music Rave*, en samen met sopraan Florian Hilgenkamp vormt zij *Rabbits at top speed*, een komisch klassiek duo.

In 2016 nam zij in opdracht van Schiedmayer, de enige celestafabrikant, een solo-celesta album op. De Celesta heeft een klavier en beschikt over een binnenwerk met metalen staven en houten klankholtes. Deze staven worden door middel van met vilt beklede hamertjes aangeslagen. Als celestiste heeft zij samen met het *Matangi Quartet* live in *Podium Witteman* opgetreden en concerten gegeven met o.a. Brandt Attema (bastrombone) en Bernadeta Astari (sopraan).

Wij hopen u op **13 februari** om **20.00 uur** in het **Veur Theater** te mogen begroeten. Zoals steeds kunt u kaarten ad € 18,50 kopen via www.veurklassiek.nl en aan de kassa van het Veur Theater. Kaarten op vertoon van de Ooievaarspas kosten € 9,25. Deze prijzen zijn inclusief een pausedrank.

Els Janse, Gerard Heetman, Mieke Span