

Aan de belangstellenden Veur Klassiek

Het concert van het Matangi Quartet was zeer geslaagd met een mooi gevulde kerk.

We kijken alweer uit naar het concert van **Trio 258** op

**Donderdag 24 maart 20.30 uur**  
**Het Veur Theater te Leidschendam**



*cellist Leonard Besseling, pianiste Lestari Scholtes, violist Eduardo Parades Crespo*

**Programma**

- Johannes Brahms trio nr 1 in B opus 8 (neue Ausgabe)
  - i. *Allegro con brio - Tranquillo - In tempo ma sempre sostenuto*
  - ii. *Scherzo: Allegro molto - Meno allegro - Tempo primo*
  - iii. *Adagio*
  - iv. *Finale: Allegro*

**Pauze**

- Arvo Pärt - Mozart Adagio
  
- Dmitri Sjostakovitsj trio 2 in e opus 67
  - *Andante*
  - *Allegro con brio*
  - *Largo*
  - *Allegretto*

**Het Piano Trio No. 1 in B opus 8 door Johannes Brahms** werd voltooid in januari 1854, toen de componist nog maar twintig jaar oud was, Brahms produceerde in de zomer van 1889 een herziene versie van het werk dat significante wijzigingen vertoont. Deze *Neue Ausgabe*, zoals hij het noemde, ging in première op 10 januari 1890 in Boedapest. Het trio voor piano, viool en cello is een van de weinige multimovement werken beginnend in majeur en eindigend in de tonica minor.

**Het Mozart-Adagio (1992) van Arvo Pärt** werd gecomponeerd ter nagedachtenis aan Oleg Kagan, een vriend van Arvo Pärt en een van de belangrijkste violisten van Rusland. Kagan had een speciale affiniteit met de muziek van Mozart. Pärts benadering van Het Mozart-Adagio is voorzichtig en respectvol. Door het verlies van een vriend te betreuren, lijkt Arvo Pärt de dissonantie die Mozart zo spaarzaam gebruikt, te aanvaarden en dit symbool van verdriet onontkoombaar in het stuk te laten doordringen.

**Trio 2 in e opus 67 van Dmitri Sjostakovitsj** was opgedragen aan de goede vriend van Sjostakovitsj, Ivan Sollertinsky, een fervent muzikant die op 41-jarige leeftijd was overleden. Het werk ging in première in Leningrad op 14 november 1944.

## Musici

**Trio 258** bestaat uit **pianiste Lestari Scholtes, violist Eduardo Parades Crespo en cellist Leonard Besseling**; drie bevoegen musici met een rijke kamermuziekhistorie. Geïnspireerd door hun gedeelde passie voor kamermuziek zijn de leden voortdurend samen op zoek naar een zo krachtig mogelijke verbinding met de muziek én met hun publiek.

Het trio is op zoek naar een eigen geluid, geïnspireerd op een meer romantisch klankideaal van weleer. Daarbij focust het trio zich met name op de romantiek (1810-1915), een periode waarbij de authentieke uitvoeringspraktijk nog minder vaak wordt uitgelicht, zeker in vergelijking met de barok en het classicisme. Daarnaast spelen Eduardo en Leonard regelmatig op darmsnaren (in plaats van staal- of kunststof snaren) net zoals de strijkers uit de romantiek. Deze darmsnaren zijn gevoeliger voor ontstemmen door temperatuur en luchtvochtigheid en vormen een grotere uitdaging om te bespelen, maar geven meer mogelijkheden op het gebied van klankkleur en articulatie.

Het eerstvolgende concert met Mikhail Zemstov en Enno Voorhorst plaats op 28 april 2022.

Kaartjes voor 24 maart en 28 april zijn verkrijgbaar via [www.veurklassiek.nl](http://www.veurklassiek.nl) en [www.hetveurtheater.nl](http://www.hetveurtheater.nl)

Graag zien wij u op 24 maart.

Veur Klassiek

Elly Kloosterman en Els Janse

Op dit moment zijn er geen Corona regels van toepassing.
--