

Aan de belangstellenden Veur Klassiek

Ons laatste concert van 2021 is alweer aanstaande.

Op 25 november zullen in het Veur Theater Floor Le Coultre en Maarten den Hengst optreden.

Floor kennen we van het concert in 2020 samen met gitarist Martin van Hees. Dit keer speelt Floor samen met pianist Maarten den Hengst. Zij zullen twee bekende stukken van Beethoven ten gehore brengen waaronder de Kreutzer-sonate. Het duo speelt sinds het voorjaar van 2017 samen. Ze ontmoetten elkaar als solisten in het Triple concert van Beethoven en bundelen hun krachten in het uitgebreide repertoire.

Donderdag 25 november 20.30 uur het Veur Theater te
Leidschendam



Floor Le Coultre viool en Maarten den Hengst piano

Beethoven

Ludwig van Beethoven componeerde twee **Romances** toen hij eind twintig was. Waarschijnlijk was hij in eerste instantie van plan deze als langzame delen in een vioolconcert te gebruiken. Het zijn echter zelfstandige composities gebleven waarin je de invloed van Mozart en Franse tijdgenoten terug kunt horen. De prachtig openingsmelodie komt meermaals terug, afgewisseld met dramatische tussenstukken die het temperament van Beethoven duidelijk naar voren brengen.

Dit temperament is nog duidelijker hoorbaar in de **'Kreutzer' sonate**. Beethoven schreef dit werk slechts een paar jaar na de romances. Hij volgt hier het klassieke compositie ideaal met langzaam-snel-langzaam-snelle delen die nauw op elkaar aansluiten. De Kreutzer-sonate is misschien wel Beethovens bekendste sonate voor piano en viool geworden, mede door het boek De Kreutzer-sonate van Leo Tolstoj waarin het werk wordt gespeeld door het vrouwelijke personage en haar vermeende minnaar. Het is een mijlpaal in de muziekgeschiedenis gebleken die ook het uiterste van de uitvoerenden vraagt.

Tussen de twee werken van Beethoven hoort u de **F-A-E sonate**, geschreven door 3 verschillende componisten! De componisten **Dietrich, Schumann en Brahms** schreven dit werk, waarin het motto 'Frei Aber Einsam' van hun vriend, de wereldberoemde violist Joseph Joachim het leitmotief is. Frei-

Aber-Einsam hoor je terug in de noten F A en E die door de hele sonate verweven zijn. Schumann heeft zijn twee delen later verwerkt in zijn derde viool sonate. Joachim heeft later toestemming gegeven om het scherzo van Brahms ook los uit te geven. De sonate weerspiegelt de persoonlijkheid van elke componist waardoor het een prachtig afwisselend geheel is.

Vanzelfsprekend houden we ons aan de (Corona-) regels die de overheid ons stelt.

Vanaf 25 september is de 1,5 meter verplichting niet meer aan de orde. Wel zijn we verplicht bij een concert een corona toegangsbewijs te vragen.

Voor u als publiek betekent dit, dat u bij binnenkomst een Coronatoegangsbewijs moet kunnen tonen via de [Coronacheck app](#) of een papieren versie hiervan of een vaccinatiekaart.

Kaartjes voor 25 november zijn verkrijgbaar via www.veurklassiek.nl en www.hetveurtheater.nl

Graag zien wij u op 25 november.

Veur Klassiek

Elly Kloosterman en Els Janse